



# המשפחה במרכז

עם כל הכבוד לסטייל ולטרנדים,  
בחרה מעצבת הפנים ששדרגה  
את הבית, לשים את המשפחה  
במרכז הבמה



*Interior Design: Aliza Cohen*



מבט מהמטבח לסלון. הצורך הראשוני היה בראש ובראשונה לאזור, לפנות ולפתוח את החלל ככל האפשר

מרחב מזמין. "עשיתי שימוש בטפטים בחדרים השונים וכן במבואת הכניסה. בכל חדרי השינה שילבתי רהיטים לבנים, והתאורה בדירה מורכבת כולה מנורות לד חסכוניות שמאירות את החללים באור בהיר ונעים. אפילו הווילונות בדירה עוצבו באווירה ובשפה של הבית – רכים נשפכים ובהירים."

העל היתה 'המשפחה כמרכז הבית'. ממטרה זו נגזר עיצוב הפנים כולו. "באשר לאתגר הראשוני, מספרת עליזה כהן כי הדירה היתה מאוד מיושנת ועמוסה. הצורך הראשוני היה בראש ובראשונה לאזור, לפנות ולפתוח את החלל ככל האפשר. זאת, בין השאר, באמצעות שימוש בגוונים בהירים ונעימים שיצרו

עצבת הפנים עליזה כהן מתארת את הפרויקט הזה כמתגבר באופן מיוחד. "קיבלתי לידי דופלקס עם גינה במיקום שקט, באחד האזורים הוותיקים ביישוב שוהם, וזכיתי להכיר משפחה מדהימה עם נכונות לשינוי של ממש בעיצוב הבית. המטרות הוגדרו עם דגשים בולטים וברורים, כאשר מטרת



מבטים אל חדר מחדרי הרחצה



”

עשיתי שימוש בטפטים בחדרים השונים וכן במבואת הכניסה. בכל חדרי השינה שילבתי רהיטים לבנים, והתאורה בדירה מורכבת כולה מנורות לד סכסוניות שמאירות את החללים באור בהיר ונעים. אפילו הווילונות בדירה עוצבו באווירה ובשפה של הבית – רכים נשפכים ובהירים

“





” שיטוט בבית חושף את העובדה שנעשה שימוש בסגנונות שונים שיוצרים עניין מתמשך במרחב כולו “



חדר שינה הורים. כל רצפת הקומה העליונה חופתה בפרקט עץ מולבן

באשר לחדרי הילדים – אלו שילבו באופן מדויק בין פונקציונליות לעיצוב מוקפד. “אחד החדרים הוא חדר גדול עם מגבלה בדמות אורכו הבלתי שגרתי. החלטתי שהדרך הטובה ביותר לניצול החלל היא באמצעות יצירת קיר הפרדה נמוך שיהווה מציודו האחד קיר לטלוויזיה ומציודו השני ישמש כפינת עבודה. החלל אמנם נותר גדול אבל בו זמנית הוא גם מאוד ברור בחלוקה שלו, ועם זרימה בחללי”.

המטבח תוכנן בקו עיצובי נקי וחמים, שבא לידי ביטוי באמצעות שימוש באי גדול עם משטח עץ אלון מבוקע. קירות המטבח חופו בזכוכית מחוסמת בגוון לבן. “בקיר המטבח המצוי מול האי מיקמנו טלוויזיה כך שבמרחב זה ניתן יהיה לאכול, לדבר ולהיות יחד – וגם לצפות בטלוויזיה אם מעוניינים בכך”.

חלונות הבית הוחלפו לחלונות בעלי פרופיל בלגי עדין, כאשר סביב לפתחים הגדולים נעשה שימוש באבני סיליקט של איטונג שחיברו את כל המרכיבים בחלל. שיטוט בבית חושף את העובדה שנעשה שימוש בסגנונות שונים שיוצרים עניין מתמשך במרחב כולו. קווים מודרניים ותחושה חמימה במטבח, קיר טלוויזיה מגבס בעל תאורה שקועה, גוף זכוכית מעניין שיורד מעל לפינת האוכל ושימוש נרחב למדי בטפטים.

אפילו דלתות הבית הוחלפו בדלתות בהירות, וכל רצפת הקומה העליונה חופתה בפרקט עץ מולבן. “כאשר סיימתי את הפרויקט, הרגשתי שהצלחתי לעצב בית בעל סגנון על-זמני, כזה שתמיד ייראה אקטואלי וחמים, והכי חשוב – שהדיירים יאהבו להגיע אליו בסוף היום ולשהות בו”.